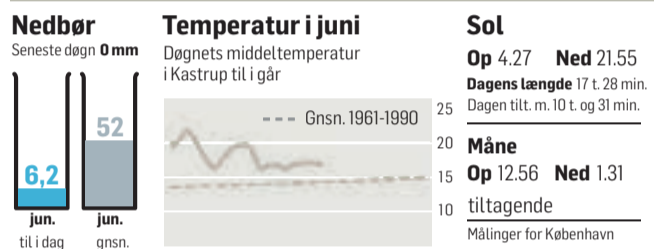
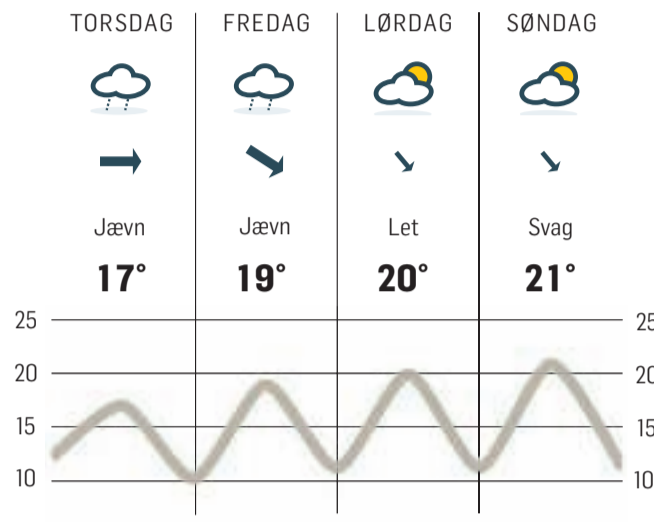
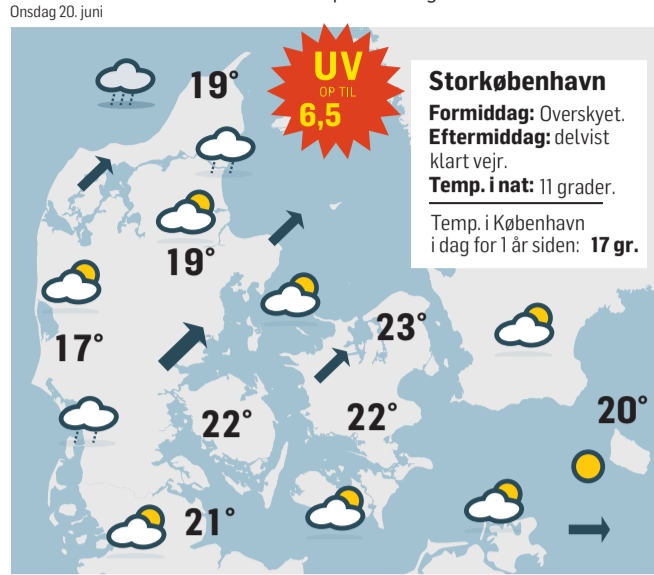


Siden er redigeret/layoutet af: Peter Lembo/Peter Sættemissen

Vejret i dag Mod nord skyet og regn ellers tørt med lidt sol. Temp. 17 til 23 gr. Jævn til frisk vind.



<b>Pollen</b>	<b>København</b>	<b>Viborg</b>
Optalt i går	Græs 37, Bynke 0, El 0.	Græs 18, Bynke 0, El 0.

Vejret i verden Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	st: stud

Aberdeen	15	hs	Helsinki	16	hs	New Delhi	40	hs
Algier	26	kl	Ho Chi Minh	33	to	New York	29	hs
Amman	30	kl	Hongkong	32	to	Nice	29	hs
Ammassalik	7	rg	Honolulu	32	hs	Nicosia	28	kl
Amsterdam	16	hs	Islamabad	38	kl	Nordkap	10	rb
Andorra la Vella	33	kl	Istanbul	29	hs	Nuuk	10	rg
Antalya	28	to	Jakarta	33	to	Oslo	14	rg
Athen	33	hs	Jerusalem	29	kl	Palermo	25	to
Auckland	12	rg	Johannesburg	18	kl	Paris	20	hs
Bagdad	39	kl	Kabul	32	kl	Perth	20	rb
Bali	32	to	Kairo	38	kl	Phuket	29	to
Bangkok	33	to	Kangerlussuaq	17	rb	Porto	25	hs
Barbados	28	to	Karachi	35	hs	Prag	29	hs
Barcelona	30	hs	Kathmandu	31	rg	Qanaaq	5	hs
Beijing	33	hs	Kijev	30	hs	Reykjavik	11	rb
Beirut	28	hs	Kiruna	13	rb	Rhodos	28	hs
Beograd	29	hs	Korfu	29	hs	Riga	26	rb
Bergen	11	to	Kreta	28	hs	Rio de Janeiro	28	kl
Berlin	26	rb	Kuala Lumpur	32	to	Riyadh	42	kl
Bogotá	17	rb	Kuwait	44	kl	Rom	31	hs
Bordeaux	30	hs	København	22	rb	San Francisco	20	kl
Boston	23	hs	Lanzarote	25	hs	Santiago	20	hs
Bratislava	30	hs	Las Palmas	24	hs	Sao Paulo	26	hs
Brazzaville	28	hs	Las Vegas	44	kl	Sarajevo	27	to
Brisbane	21	hs	Lillehammer	15	rg	Seattle	26	hs
Bruxelles	16	rb	Lima	19	hs	Seoul	29	kl
Budapest	28	hs	Lissabon	29	to	Sevilla	33	hs
Buenos Aires	16	kl	Liverpool	15	hs	Shanghai	29	kl
Bukarest	31	to	Ljubljana	30	hs	Singapore	30	to
Calgary	25	to	London	21	hs	Skt. Petersborg	19	rg
Caracas	26	to	Los Angeles	27	kl	Sofia	26	to
Cape Town	18	rb	Luxembourg	20	rb	Stockholm	17	rb
Casablanca	24	hs	Lyon	30	hs	Strasbourg	27	rb
Chamonix	30	rb	Madeira	23	hs	Sydney	17	rb
Chicago	24	hs	Madrid	33	hs	Tallinn	18	rg
Christchurch	8	hs	Malaga	26	hs	Teheran	36	hs
Dakar	28	kl	Maldiveerne	31	to	Tel Aviv	29	kl
Damaskus	35	kl	Mallorca	30	hs	Tenerife	24	hs
Dar es-Salaam	30	to	Malmö	16	to	Thule	5	hs
Donetsk	31	hs	Malta	27	hs	Tokyo	23	rb
Dubai	40	kl	Manchester	16	hs	Toronto	23	kl
Dublin	16	hs	Manila	31	to	Tórshavn	12	kl
Eilat	39	kl	Marrakesh	31	hs	Tunis	31	hs
Faro	26	to	Marseille	32	hs	Ulan Bator	24	hs
Firenze	33	hs	Melbourne	14	hs	Vancouver	26	hs
Frankfurt	25	rb	Mexico By	20	rb	Venedig	30	hs
Genève	31	hs	Miami	32	to	Vilnius	28	hs
Goa	31	to	Milano	31	hs	Warszawa	30	hs
Göteborg	16	hs	Montreal	21	kl	Washington	27	rb
Hamburg	17	rb	Moskva	26	hs	Wien	32	hs
Hanoi	36	hs	München	26	to	Zagreb	30	hs
Havana	32	to	Nairobi	20	rb	Zürich	27	to

# Årstiderne pulserer heftigt

**Bolette Roed og hendes ensemble Alpha puster nyt liv i gamle, overspillede værker.**

BAROKKMUSIK

HENRIK FRIIS



Johann Sebastian Bach: Sonatas, Partitas, Suites. Bolette Roed (blokløjte), Ondine



Peter Navarro-Alonso: Le Quattro Stagioni. Alpha - Ekkozone, Dacapo



De, der tror, at de ikke kan tåle at få 'De fire årstider' i ørerne endnu en gang, må tro om. Både Vivaldis ikoniske værk og resten af barokmusikken vælter i disse år frem i nye, anderledes, omvæltende fortolkninger. Enten som helt nyskrevne noder med inspiration i den historiske musik - eller som overraskende fortolkninger med andre instrumenter i nye grupperinger.

Blokløjetisten Bolette Roed er en af dem, der går forrest. Med fremragende ensembler som den moderne trio Alpha - blokløjte, saxofon og slagtøj - eller som solist fortolker hun nyt og gammelt ved siden af hinanden med smukke resultater. I disse dage gør hun begge dele på den anbefalelsesværdige festival Midsommerbarok på Frederiksberg, der åbner i aften - og på to nye album: et med nye 'Fire årstider' af saxofonkollegaen i Alpha, Peter Navarro-Alonso, og et helt selv med en lang række soloværker af Bach omskrevet til blokløjter i forskellig størrelse.

I alt 11 satser fra partitaer og tre sonater (skrevet for violin) plus tre kendte cellosolister på albummet. Og hvis man er nervøs for at få omdannet celloens syngende klang, hvor strengene får lov at klinge med hinanden, til mere nøgtern blokløjte, kan man tage det roligt. Det fungerer fint med fløjten - det er bare noget helt andet. Roeds luftige, men alligevel overraskende præcise blokløjteklang giver en smuk, æterisk klangverden, som dog sagtens både kan bide og danse undervejs. Man skal vænne sig til, at blokløjter ikke er 100 procent stabile, og at det er umuligt at holde stemningen hele vejen. Men Roed kommer tæt på.



**NYBRUD.** Peter Navarro-Alonso, Bolette Roed og David Hildebrandt (fra venstre) skubber Vivaldi helt op i nutiden med høj puls og overraskende idéer. Pr-foto: Thomas Rockall Muus

ende og svære at fastholde. De sidste får lov at stå i rummet og drømme melankolsk. Den slags er der ikke meget af på trioens Alphas album, hvor Bolette Roed og slagtojs-spilleren David Hildebrandt sammen med komponisten Peter Navarro-Alonso leverer ekkoer fra barokken med Vivaldis årstider i centrum.

Her er det først, når vi rammer den tredje årstid, efteråret, at musikerne gearer ned. Både forår og sommer har indtil da fyldt lyd-billedet med opskruede, percussive forløb med små forredne citater fra Vivaldis mesterværk. Men efteråret er roligt. Kølige strygerklange, klokkeagtige baggrundsslag og enkle, fløjtede melodier, som Bolette Roed helt spinkelt lægger på toppen. Og de tilstande er lige så smukke og melankolske, som de første årstider er hidsige og energiske. 'Vinter' får lov at lukke ned med en helt vild, slagtojsbaseret kulmination.

Årstiderne er meget forskelligt bygget op. Den lille melodistump, der bliver gentaget i det uendelige i 'Forår', er så almindelig, at man kun genkender den indimellem. 'Sommer' derimod er nærmest en genkomposition over den originale violinkoncert. Peter Navarro-Alonso er både saxofonist og organist - og er på den måde vant til at arbejde med improvisation og barokmusik. Så man kan sagtens mærke, at hans genfortolkning er kommet i hus med stor kærlighed til stoffet, selv om saxofoner og fløjter både vrænger og alarmerer faretruende rundt omkring i musikken. Han har prøvet at fange Vivaldis temperament og klanglige overskud i sit eget nutidige tonesprog, og det fungerer glimrende. Både i sin egen ret og som respektfuld, kærlig hilsen til en af de allerstørste.

Der kommer hele tiden nyfortolkninger af 'De fire årstider'. De seneste år f.eks. af den tyske filmkomponist Max Richter og fra den engelske violinist Daniel Hope. Jeg tænker, at Peter Navarro-Alonsos er den mest vellykkede, fordi den er helt sin egen. Det samme kan man sige om albummets 'Koncert i himol' for fløjte, saxofon og vibrafon, der udgør albummets anden del. Her går Alpha til stålet i et percussivt stykke minimalisme, der fanger barokkens rytmiske energi, og hvor det lige så vel er fløjten og saxofonen som slagtojet, der laver de rytmiske lag af små pift og blæs, mens vibrafonen spiller de melodiske mønstre.

Koncerten pibler og pulserer rytmisk og systematisk med små indbyrdes forskydninger mellem instrumenterne, som giver lyd-billedet et fascinerende, gyngende udtryk.

henrik.friis@pol.dk

Bolette Roed spiller med sit ensemble Elephant House Quartet i morgen og som solist med Arte Dei Suonatori fredag ved Midsommerbarok på Frederiksberg

# En tur i Stravinsky-manegen

**Ny albumserie hiver Svend Erik Tarps musik tilbage i rampelyset.**

ORKESTERMUSIK

THOMAS MICHELSEN



Svend Erik Tarp: *Orchestral Works vol. 1.* Aarhus Symfoniorkester. Dirigent: Tobias Ringborg, Dacapo.



Musikken er elegant skrevet. Den er imødekomende og overkommelig at lytte til.

En karsk symfonisk march med lilletromme og præg af Prokofjev og Stravinsky indleder koncertsuiten fra Svend Erik Tarps musik til balletten 'Den detroniserede dyretæmmer', og har du aldrig hørt om den, så er det ikke din skyld.

Svend Erik Tarp, der blev født i 1908, tilhørte samme generation af komponister som Vagn Holmboe og Hermann D. Koppel. Men hvor de to sidste har holdt sig på repertoiret, kan man ikke sige det samme om Tarp. Efter hans død i 1994 har der været endog meget stille om hans musik.

Men lyt engang til balletmusikken og den anmassede dyretæmmer med den flotte moustache. Det er cirkusmusik med fanfarer og fint afpussede dissonanser, skrevet i 1942, og selv om den virker lige så tidstypisk

som en film med Poul Reichhardt, holder den fint.

Dette album er det første i en planlagt serie på tre med orkestermusik af Svend Erik Tarp og indeholder værker fra 1930'erne og begyndelsen af 1940'erne. Musikken kombinerer det let tilgængelige med det klart stravinskysk-neoklassiske, men den er altid præget af evnen til at skrive smukt, der står som et kendemærke for Tarp.

En fin lille koncert for fløjte og orkester er holdt rent i 1930'ernes nysaglige, antiromantiske stil. Men heller ikke den savner melodisk skønhed og er i øvrigt smukt spillet af fløjtenisten Lena Kildahl, der hører til i Aarhus Symfoniorkester, som spiller samtlige værker. Koncerten er holdt i et rytmisk klart, ferskt tonesprog med nogle spøjst tvistede referencer til børnesangen 'Bro, bro brille' og en smuk, natteagtig mellemsats.

Så er der mere drama og dybde i den anden

lille koncert, komponeret for violin og orkester allerede i begyndelsen af 1930'erne, hvor den canadiske solist hedder Stanislav Proinin. Her er følelser og en mørkere stemning med smægtende nuancer på spil. En flot instrumenteret orkestersuite fra 1933 over 'Hr. Ramund' og andre gamle danske folkesange kan lyde som Bartók tilsat Carl Nielsen-pauker, men her er også stænk af fransk impressionisme og brede, senromantiske strygere.

Overalt fremstår Tarps musikveltillavet og velspillet på et album, der lover fint for den planlagte serie med orkestermusik af den glemte dansker. En komponist, som engang var en central figur på den danske musikscene - også administrator i mange sammenhænge, herunder som magtfuld musikkon-sulent for DR i sidste del af 1950'erne - og som sagtens kan tåle at blive hevet frem i lyset igen.

thomas.michelsen@pol.dk

TING JEG GJORDE

AF MAREN UTHAUG

Synes du ikke selv, det er lidt patetisk, at du glæder dig SÅ meget, til at det bliver aften og du kan få et glas rødvin.



Jo, det martrer mig hele dagen. Det eneste, der hjælper på følelsen er, at jeg tager et glas vin ...

NYHED!

**KESKIN PLAID**  
 Eksklusiv tyrkisk plaid i 100% blød kvalitetsbomuld, vævet i klassiske mønstre og nordiske farver.  
 Vælg mellem bordeaux eller grå. 200 x 240 cm  
**Pluspris 467 kr.** Pris uden abonnement 550 kr.  
 Køb på [politiken.dk/plus](http://politiken.dk/plus) eller i Plusbutikken, Vestergade 22, Kbh K

POLITIKEN PLUS