

# Bolette Roed

Bolette Roed (1979) havde sin anmelderroste debut fra solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2004, og siden da har hendes karriere som solist og kammermusiker ført hende til festivaler overalt i Europa og USA.

Hun har bl.a. spillet på Huddersfield Contemporary Music Festival (England) Other Minds (San Francisco) Sound Ways (Sankt Petersborg) Poznan Baroque og Mazowia goes Baroque (Polen), Concert Series at Morgan Library & Concert Hall (New York), Telemann-Tage, (Eisenach), 3rd International Early Music Festival (Beijing) og 2nd International recorder festival (Syd Korea).

Parallelt med studierne hos Dan Laurin ved DKDM i København er hun også uddannet hos Pierre Hamon fra Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, samt uddannet læge fra Københavns Universitet.

Allerede året efter sin debut blev Bolette udnævnt til Årets DR-kunstner 2005 og i både 2009 og 2011 blev hun nomineret til Nordisk Råds Musikpris. Hun har desuden modtaget Jacob Gade Legatets store pris (2003) og er tildelt Musikanmelderringens Kunstnerpris, 2014. Hun har vundet guld i Berlingske Tidendes Musikkonkurrence og har som solist og med ensemblet Alpha været finalister i den prestigefyldte Concert Artist Guild Competition, NYC samt med Alpha været finalist i Terem Crossover Competition, Sankt Petersborg. Alpha var desuden 2. pris og særpris vindere ved DRs kammermusikkonkurrence 2006. Hendes tre CD'er med Alpha har alle været nomineret til P2-prisen, og CD'en Early and Late med Gaman vandt P2-prisen, Lyt til nyt, 2015.

Bolette er en sjældent alsidig musiker, som udover det klassiske repertoire også arbejder med improvisation, folkemusik og verdensmusik. Hendes repertoire spænder fra middelalder, over renaissance og barok til helt nykomponeret musik, og hun har en lang række uropførelser bag sig. Som en del af sin naturlige nysgerrighed søger hun konstant at udvide den musikalske legeplads for blokfløjten, og samarbejder med bl.a. DJ's, improvisations- og jazzmusikere.

Hun har turneret og samarbejdet tæt med barokorkesteret Arte dei Suonatori siden de første gang mødtes helt tilbage i 2004, og har desuden været solist med Concerto Copenhagen, Det Kongelige Kapel, DRSymfoniOrkestret, DRUnderholdningsorkestret samt Sønderjyllands Symfoniorkester. Udover dette giver hun jævnligt koncerter med sin trio Alpha, samt med ensembleerne Elephant House Quartet, Concert Pastoral, Roed//Borregaard Duo samt Sarbak//Roed Duo.

Bolette var i 2019 grundlæggeren af Copenhagen Baroque Festival. Tidligere var hun en del af ledelsen af barokmusikfestivalen Midsommerbarok. Hun underviser desuden blokfløjte på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium siden 2009.

Bolette har en lang række indspilninger bag sig, heriblandt "Vivaldi's Seasons" (Pentatone) med prisvindende barokensemble Arte dei Suonatori, en samling af Vivaldis violinkonserter arrangeret for blokfløjte. Derudover har hun også indspillet "Telemann's Garden" (Pentatone) med Elephant House Quartet og "J. S. Bach Goldberg Variations Recomposed by Peter Navarro-Alonso" (Dacapo) med Alpha. Desuden et soloalbum med Frans Brüggens transskriptioner af J. S. Bachs violin sonater og partitaer samt cellosuiter (Ondine). Tidligere har hun bl.a. indspillet "Royal Recorder Concertos" med Arte dei Suonatori (Dacapo), "Early & Late" med Gáman-trioen (Dacapo), "Alpha", "Through the Looking Glass" (Dacapo) og "Alpha World" (Gateway) med hendes trio Alpha, "A Joker's Tale" med Paradox (BIS-CD) og Bach cembalo-koncerter (Concerto Copenhagen, CPO).